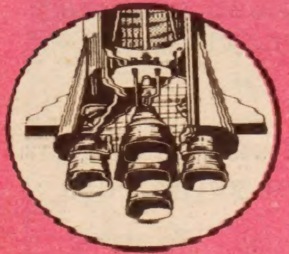
SAYI 102 FİYATI 7000 TL (KDV'Lİ) 7 TEMMUZ 1993 ÇARŞAMBA

# DeLi

LAİK

**YAKLAŞIK IKI HAFTA ONCE, SEBEPSİZ YERE GÖZALTINA ALINAN KARİKATÜRİST ARKADAŞIMIZ TARIK TOLUNAY, HENÜZ SALIVERİLMEDİĞİ GİBİ, BUGÜNE KADAR KENDİSİNDEN HİÇ HABER ALINAMAMIŞTIR. ENDİŞE İÇİNDEYİZ VE ELİMİZDEN "ÇÜŞ ARTIK" DEMEKTEN BAŞKA BİRŞEY GELMİYOR**

**RED HOT CHILI PEPPERS POSTERİ**



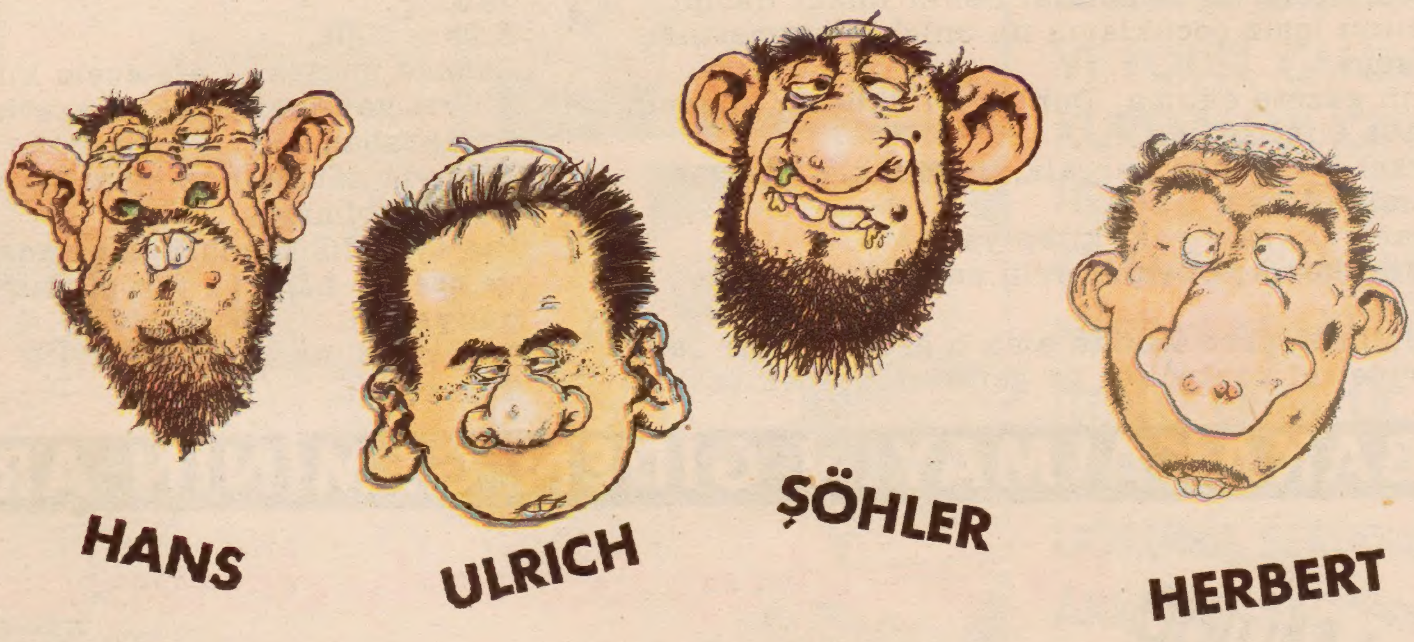
**MEMEX'TEN MEMELERİ DOİNG DOİNG EDİYORDU..**

■ **SİNEDELİ'DE BEKAR VAR.**

■ **SONSUZLUĞA ÜFLENEN NEFES JAN GARBAREK**

■ **PAMUK PRENSES YAZDI ÇİZDİ; UYKUSUZ SAYFA 15'TE.**

# İŞTE SİVAS KUNDAKÇILARI




**UZMAN NAZİLER DİYOR Kİ : KORKTUĞUMUZ BAŞIMIZA GELDİ; TÜRKLER, TÜRK YAKMA KONUSUNDA SONUNDA BİZİ GEÇTİLER. GERÇİ BU HÜKÜMET BİZDE OLSAYDI BİZ ÇOK DAHA BÜYÜK İŞLER BAŞARIRDIK AMA ŞANS İŞTE...**

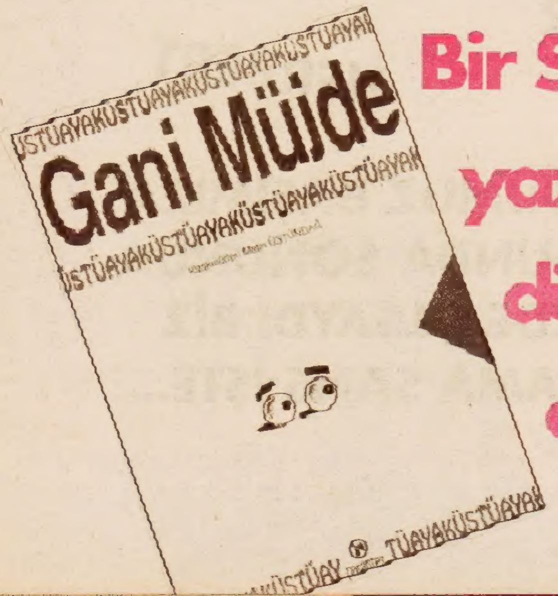
GANİ MÜJDE

# SEN HERŞEYE LAYIKSIN...

Sen taşra ezikliği ile şehire ve medeniyete kafa tutan kafasız :Sen sapık için kaymakamı, yazar için devleti taşa tutan "hoşgörülü" ve "kadirşinas" insanım...
Biliyorum ki çaresizsin. Kuş uçmaz kervan geçmez bir Anadolu ilinde yaşamak kolay değil.
Oysa İstanbul'a gidenler köşe oldular değil mi?.
Ama sen onlar gibi ar ve haya duygularını neon ışıklarına kurban etmedin çok şükür.
Onları cehennem ateşi beklerken sen o kerpiç duvarlı evinde, köz ateşte yemeğini pişirip son kalan kirli ve sarı dişlerini gıcırdatıp durdun.
Televizyon hep o şehirlerdeki güzel yaşantıları gösterdiği için kırdın attın.
Kitaba elini sürmedin (Zaten istemediler), gazete ise yalancıların çıkardığı bir şeydi işte.Arada bir saç kurutma makinası satan bir gazete bayiinin getirip bıraktığı gazeteye şöyle bir gözattın hepsi bu...
Ne dünyanın daha uygar ve güzel olması ilgilendirdi seni, ne daha müreffeh Türkiye...
Yiyordun, sıçıyordun ve yakıyordun işte.
Öbür taraf da garantiydi zaten. Daha ne yapacaktın?
Sen bu kafayla gitmeye devam et...
Çocuğunu İmam Hatip'e yazdır ki diğerleri üniversitelerde okusunlar.Senin İmam Hatip mezunu işsiz çocukların da onların hizmetinde çalışsın.
Sakın gazete okuma. Dünyadan haberin olmasın.
Kitaba elini sürme.
Heykel kır, resim parçala, uygarlıkla ilgili ne varsa yak, yık.
Yazar yak, şair yak, kitap yak..
Birgün kerpiç duvarlı evin zelzelede üstüne yıkılsın.
Yarısını kaybet ailenin ama o gece otuzbir çekip zürriyetini kontrol et ve gerisine de pek takma.

Sonra İstanbul'a göç et.
Nohut pilav sat, Elton John'un konserinin kapısında kutu Pepsi sat, eve gidince de Hayber Kalesi Cengi'ni oku.
Sonra kanlı ellerinle çocuk yetiştir.
Kanlı ellerinle okşa onu.
Kirpi dikeni gibi saçlarını okşa.
Çocuğun, suyu akmayan mahallelerin suyu akmayan evlerinde kir içinde büyüsün.
Sen kendini geliştireceğine, geliştirenleri yak.
Kitap yak, heykel kır.
Senin dini inançlarını suistimal edenlere oy ver.
Onlar balina kasa Mercedesler alsınlar kendilerine.
Senin nohut pilav arabanı da belediye alıp götürsün.
Belediye'ye kız, tiyatro yak, sinema yak...
Yeni bir nohut pilav arabası al kendine ,üzerine "Huzur İslamdadır" yaz.
Bütün gün belediyecilerin korkusu ile huzursuz huzursuz dolaş sokaklarda.
Her söylenene inan.Kendi inançlarına saygı iste, başkalarının inançlarına saygı gösterme...
Yeşilköy'de sahilde öpüşenleri kanlı ellerinle denize it.
Ömür boyu karın, orgazm nedir bilmesin, çocukların sevgi...
Yüzde doksanı kendi halinde Müslüman olan ve inanan insanlardan daha inançlı olmakla övün ama din ile ilgili hiçbirşey bilme.
Bağkur'dan emekli ol.
Hastane kapılarında sürün.Çocuğun emekli maaşını almak için dövsün seni (Unutma sen yetiştirdin onu).
Komaya gir.
Cenaze namazını alelacele kıldırsın imam...
Silivri yakınlarındaki mezarlığa gömsün seni bir iki akraban...
Başında zamanında kırdığın heykelle akraba bir taş bile olmasın...
Bir aydınlık bir ışık yakmadan (Yaktığın kitaplar ve oteller hariç) , tek bir tuğla koymadan, çek git dünyadan.
Tezek gibi karış toprağa..
Tezek gibi....

## "BAKAKALMAYIN GİDEN GEMİNİN ARDINDAN"




**Bir Stand-up Comedy denemesi.. Ailenizin yazarından.. Arkadaşım alır, okurum diye düşünmeyin. Kitabımın mürekkepi okunduktan sonra uçuyor.. Ona göre..**

**YOBAZLAR TAHRAN'A!... İNSANIMIZI YAKAN, OZANIMIZI, ŞAİRİMİZİ YAKAN YARATIKLARI, BUNU BÜYÜK BİR KEYİFLE İZLEYEN, BÜYÜK BİR HOŞGÖRÜYLE DESTEKLEYEN BELEDİYE BAŞKANI'NI VE POLİSİ, CANINI KURTARMAK İÇİN İTFAİYE ARACINA ÇIKMAYA ÇALIŞAN NESİN'İ AŞAĞI İTEN İTFAİYE ERİNİ, ÜÇ KURUŞLUK OY UĞRUNA ŞERİATA ARKA ÇIKAN, CUMHURBAŞKANI'NI BU MEMLEKETTE, BU CUMHURİYETTE İSTEMİYORUZ.**

**DELİ**

# MANIC MEMEX'S MAVRAS

# MEMELERİ DOİNG DOİNG EDİYORDU..

ANNESİ ONUNLA İLGİLENMİYORDU.. BİRDEN ODAYA CÜNEYT GİRDİ, VE ASLINDA ÇİĞDEM'E OLAN AŞKINI NEDEN GİZLEDİĞİNİ BİLEMEDİĞİNİ SÖYLEYEMEMENİN VERDİĞİ KORKULU, TERLİ BİR İFADEYLE, BİZLE İLGİLENMEDEN, AĞABEYİNİN ASLINDA BİR PRODÜKTÖR MÜ, YOKSA BİR PREDUKTOR MU OLDUĞUNU DA BİLEMEMENİN DE EKLEDİĞİ ŞAŞIRTICI BİR TAVIRLA, KIZINI ÖNEMSEMEYEN ANNENİN ZENGİN OĞLUNA IZGARADA PIŞIRDIĞI KÖFTELERİ, FIAT TİPONUN ARKA KOLTUĞUNDA ÇOK İYİ DİKİŞ BİLEN BİR PANTALONCUYLA GEÇİRDİĞİ SARSINTILI GECEYİ UNUTMAYA ÇALIŞIRKEN CAMDAN DIŞARI ATTIĞINI KULAĞIMIZA FISILDADIĞINDA ASLINDA ÇOK AÇTIK, VE O CAMIN ALTINDA OLMAYI NE DENLİ İSTERDİK, AMA YAŞAM KÖTÜ BİR SÜRREALİST RESİM GİBİ GÖZLERİMİZİN ÖNÜNDEN GEÇMİŞTİ.

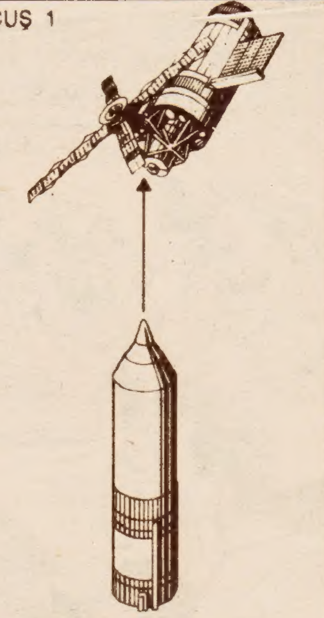
**NICOLAUS COPERNICUS (1473-1543): COPERNICUS, BİR POLONYALI ASTRONOMDUR. GÜNEŞ MERKEZLİ EVREN KURAMININ KURUCUSUDUR. YER'İN 24 SATTE BİR KEZ DÖNDÜĞÜNÜ ÖNERMİŞTİR.**

**VENÜS: MEMELERİ DOİNG DOİNG EDİYOR, ASTRONOMİYE İLGİ DUYUYOR**

**TYCO BRAHE: GÖZLEMLERİNİ TELESKOPUN BULUNUŞUNDAN ÖNCE YAPTIĞI HALDE DOİNGLEYEMEDİ.**

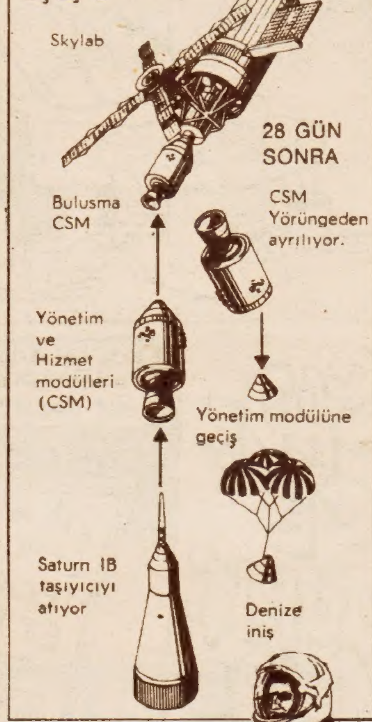
**MEMELERE OLAN İLGİMİN FÜZELERLE İLİŞKİSİNİN OLDUĞUNU ANLAMAM ÇOK DA UZUN SÜRMEDİ.**

UÇUŞ 1



**Yukarda:** Skylab, içinde insan yokken Satürn V roketinin ilk iki kademesiyle yörüngesine ulaştı. Bir gün sonra, üç kişi, Skylab'la buluşmak ve 28 gün kalmak üzere uzaya gönderildi. İki uzay adamı, uçan istasyona 80 gün için düşünülen denemelerin bir kısmını yapmak üzere geçtiler.

UÇUŞ 2



MEMED ERDENER

# HALK TRAJEDİLERİ

# KAMELYALI ASAF (2.BÖLÜM)

**İLK BÖLÜMÜN ÖZETİ:** Ölüm döşeğindeki Asaf, oğlu Aafs'tan bir imam ister. Aafs'ın, koşarken kollarını paralel sallama gibi ciddi bir ortopedi sorunu vardır. Bu arada yatak yayları arasında kaybolan Esef'ten henüz mantıklı bir haber alınamamıştır. Tüm bunlar yetmezmiş gibi evin güzel kızı Esfe, babası Asaf'ı istakoz taklidi yaparken görünce zihinsel bir şok geçirir. Esfe, geçirdiği şokun aptallığını, yüz ifadesinden reflekslerine, diş yapısından diksiyonuna, üreme şekline ve hatta dondurma yalayışına kadar en ağır şekilde yaşamaya devam etmektedir ki abisi Aafs,kucağında sarışın, mavi gözlü bir imamla odaya girer...

Asaf, Aafs'ın getirdiği imama dehşetle bakar ve kelimelerin arasına üçer E koyarak konuşur.

-Bu ne oğlum?! Bu imamdan çok bir berkanta benziyor.

-Zaten bu imam değil. Bu bir tür berkant. İmamların hepsi resmi bir görev için Sivas'a gitmiş.

-İyi de evladım, ölüm döşeğinde kıçıma mı sokucam berkantı?!. Bana imam lazım, dua lazım çocuum...(Berkant'a) Dua biliyor musun dua?!.

-Siktir lan!..

Asaf , böylesi önemli bir süreci ne yazık ki bir berkantla idare ederek geçirmek durumunda olduğunu idrak eder ve bitkin bir tavırla yatağın üzerinde dizleri üzerine kalkıp bağırır,

-Haaayıır!...

Esfe ağlamaklı bir tavırla yalvarmaya başlar,

-Ama baabaa! Sinemaya gideceğim diye arkadaşlara söz verdiiim!..

Asaf, bu hayırın o hayır olmadığını Esfe'ye anlatmak için boncuklardan ve kırpıntı kağıtlardan yararlanır. Esfe sonunda, "hayırın, kendisinin henüz talep etmediği sinema izni için sarfedilmediğini" sezinler gibi olur ama bu arada Asaf' da ölüm döşeğindeki biri için hiç de küçümsenmemesi gereken bir yirmidört saat kaybeder. Araya bir de hafta sonu tatili girince, Asaf''ın ölüm döşeği takvimi tüm tahminleri altüst edip beşinci gününü doldurur.

Bu zaman kaybı en çok Berkant'ın işine yarar. Esfe'ye motorsiklet öğretmekten artan zamanlarını, ölüm döşeğindekilere şifa veren duaları ezberleyerek geçiren Berkant, ilk zamanlar, "Süpheaneke be abi, ve bil hamdik iyi mi. Tebare kesmük ve celle senaük filan da yani. İlginç tabi..." şeklinde deforme ettiği duayı iki hafta gibi kısa bir süre sonunda tam olarak okumakla kalmaz, üstüne üstlük adını İbni Sür-ad El Berkand Bin Buhar olarak değiştirir ve motorsikletini satıp yerine bir deve alır.

Berkant'ın gitmesi, ölüm döşeğinde yirminci gününü dolduran Asaf için tam bir yıkım olur ve oğlu Aafs'tan çok acil bir psikiatrist bulmasını ister. Aafs koşarak evden çıkar ve kırksekiz saat içinde ,yanında bir psikiatristle geri döner. Oysa akıl hastanesi hemen sokağın başında, koşarak en fazla üç dakika mesafededir. Aafs'ın bu kadar geç dönmesi Asaf'ı çılgına çevirir. Ama Psikiatrist'in yaptığı bilimsel açıklamadan sonra sakinleşip, ölüm döşeğinde inlemeye devam eder. Psikiatrist'in dediğine göre, Aafs'ın çok küçük yaşlarda başından geçen başarısız bir safari olayı bilinçaltına yerleşmiş ve bu ilerki yaşlarda, koşarken kollarını paralel sallama hastalığı olan KKPS olarak ortaya çıkmış. Ve son dönemde annesi Esef'in O'nu terketmesi, Aafs'ın ruhani dengesini biraz daha bozmuş ve bu sefer de koşarken bacaklarını paralel sallama hastalığı da denen KBPS 'ye yakalanmıştır. Kollarını ve bacaklarını paralel sallayarak koşan birinin, en yakın mesafeleri bile çok uzun zamanda gidebileceğini belirten Psikiatrist, anne ve babaları bu konuda zeki ve çevik davranmaları konusunda bir kez daha uyarır ve daha fazla zaman kaybetmeden Asaf''ın terapisine başlar.

Terapinin birinci haftası dolarken Asaf henüz ölmeyi başaramamıştır ama en azından , "Komşu kadınları, banyo yaparken bıçaklamanın doğru birşey olmadığını" anlar. Asaf daha çok küçükken, annesi artist olmak için evden kaçmış ve Humprey Bogart'la başrolünü paylaştığı Casablanca adlı filmiyle En İyi Yabancı Kadın Oyuncu Oskarı'nı almıştı. Asaf'ın, şehir gürültüsünden ve tüm kadınlardan nefret etmesinin nedeni işte bu olaydı... Terapinin ikinci haftasında Asaf'ın iktidarsızlık probleminin de nedenlerini ortaya çıkaran Psikiatrist, Asaf'ın İktidarsızlık Probleminin Nedenleri adlı kitabıyla yılın psikiatristi seçilir ve Fransa'nın Nice kentinde yapılan halkoyunları festivalinde ülkemizi temsil eder. Asaf daha çok küçükken, babası O'nu hayalarına kramponlu ayakkabıyla vurarak dövmüş ve görüntü yönetmeni olmak için evden kaçmıştı. Psikiatrist'e göre, bu olay Asaf'ın bilinçaltında önemli bir yer tutmuş ve birgün çişini ederken aniden açığa çıkıp, iktidarsız kalmasına yolaçmıştı.

Psikiatrist öyle çalışkan ve öyle hırslı biridir ki, terapinin daha altıncı ayı dolmadan hem iki daire sahibi olur hem de Asaf'ı ölüm döşeğinden kurtarmayı başarır.Hipnoz yöntemini tersinden kullanarak Asaf'ı on yıl sonrasına götüren Psikiatrist, zaten 45'inde olan hastasını zart diye on yıl birden yaşlandırınca pırt diye ölümüne sebep olur ve temyiz yolu açık olmak suretiyle yılın katili seçilir.

Babalarının ölümü Aafs ve Esfe'yi gerektiğinden biraz fazla sarsar ve elektrikli testerelerle Çekoslovak Büyükelçiliği'ni basarak, kırkiki elçilik personelini çekos ve lovaklarına ayırıp sonra da intihar ederler. Esef ise, içinde yaşamakta olduğu yatakla birlikte eskiciye satılır. Eskici, konuşan yatak numarasıyla çok meşhur olur ve 900 988 635 numaralı "Üstüme Yatsan Ya" hattından o biçim para kazanır...Öff.. Daha birsürü şey olur işte. Hayat devam ediyor.Biliyorsunuz.

**KEMAL KENAN**

**resul ertaş**

# s e l ç u k   e r d e m :

● Bütün olayların sorumlusu Sejen Aksu! Bütün yıl "beni yak, kendini yak, herşeyi yak "diye böğründü... Asacaksın böyle provakatörleri!...!

Gülçin

● Bence önlerine çıkanları yakmaları normal... Çünkü ateşi bulmanın sevincini yaşıyorlar. Daha taşları yontacaklar, cilalayacaklar, konuşmayı öğrenecekler, yazıyı bulacaklar. Oo-hoo işleri uzun.

Can

● Olaylar Cuma namazından sonra başlamış.Acaba imam ters bişey demiş olabilir mi? Yok. Onların hepsi iyi adamlar.

Seyran

● Cennet buralarda bir yerde diyordum ki kendi kendime... Hıh,cehennem buradaymış.

Memex

● Şapşallar yanlış anladılar yine; Senin, be nim, bizim yanarak çıkacağımız aydınlık bu diil!!!..

Baha Cüneyt

● "anamın bıraktığı yerden sarıl bana"

Metin Altıok (şair, komada)

● YANGINDA İLK KURTARILACAK "şeriat"

Mansur

● Öyle bir ülkede yaşı yoruz ki, ağzına "allah allah"laflarını alınca, dev- letin kanunları çalışmıyor, polis, asker müdahele edemiyor. Otel yakıp adam öldürebiliyorsunuz. Sivas katliamı ile dine olan inancım ve devlete olan güvenim bir kat daha arttı!

Gökhan Budak

● Başbakanlık kaldırılsın.!!! Ya da ne bileyim, İngiltere'den filan adamgibi bir başbakan ithal edilsin. Çünkü artık TV'yi açtığımda abuk subuk demeçlerle karşılaşmak istemiyorum..

Resul

● "Olaylara, Aziz Nesin'in tahrik edici konuşması neden oldu."

İçişleri Bakanı

● "Bakan yalan söylüyor"

Aziz Nesin

● "Aziz Nesin doğru söylüyor."

Kemal Kenan

# SOUND OF SOUND

# JAN GARBAREK

### SONSUZLUĞA ÜFLENEN NEFES

1970'lerin başlarında caz, anavatanı olan Amerika' da yavaş yavaş ilgiyi kaybediyordu. Pop müziğin güncelleşmesi cazı da etkilemiş, daha melodik, düzenli ve basit bir caz anlayışı ilgi görmeye başlamıştı. Pop-caz denen tür de bu sıralarda ortaya çıktı. Oysa Avrupa'da durum başkaydı. Özellikle Kuzey ülkelerinde yeni bir hareketlilik vardı. "Amerikalı" gibi çalan cazcıların yerini, Kuzey ezgileri ve makamlarından yararlanarak yepyeni özgün bir türe yönelen müzisyenler alıyordu.

Radyodan dinlediği John Coltrane' den çok etkilenip babasına ilk saksafonu aldırdığında Jan Garbarek 14 yaşındaydı. Norveç'e yerleşmiş olan piyanist, besteci ve caz kuramcısı George Russell ile tanışması, yeteneğinin ortaya çıkmasında dönüm noktası oldu. Russell'ın yaptığı iki albümde yeralan Garbarek, gelişen tekniği sonucu 1969' da ilk grubunu kurdu. Norveçli ünlü gitarcı Terje Rypdal, basçı Arild Andersen ve davulcu Jon Christensen ile ilk albümü olan **Afric Pepperbird** 'ü yaptı. Tipik Avrupa caz eğilimlerini yansıtan, doğaçlamalar ile dolu albüm ile caz çevrelerinde tanınmaya başladı.

Daha sonra Miles Davis' den ayrılıp yeni arayışlara yönelen Keith Jarreth ile tanıştı. Aralarına basçı Palle Danielsson ve davula yine Jon Christensen' i alarak unutulmaz albümlere imza attılar **(Luminessense, Belonging, My Song, Arbour Zena )**.

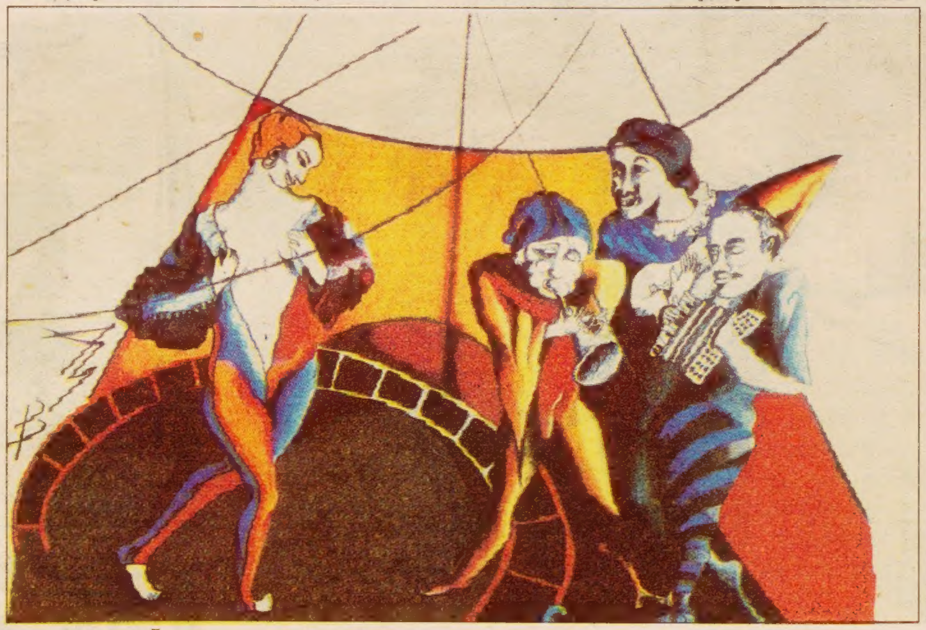
Garbarek' in bir başka önemli buluşması Oregon' un gitaristi Ralph Towner ile oldu. Birlikte gerçekleştirdikleri **Solistice** albümü Kuzey cazın en iyi örneklerinden biriydi. Garbarek bu albümde kendine özgü tonları bulmaya başlamıştı; zaman zaman agresiv olsa da genelde hüzünlü, romantik, basit ama çarpıcı melodiler .

Garbarek' in arayışları onu Hint müziğinin kapılarına kadar götürdü. Shankar ile yaptığı **Song For Everyone** ve tablacı Zakir Hussain ile yapılan **Making Music** gibi temelde Hint ezgileri taşıyan albümlere Garbarek saksafon ve flütü ile değişik bir boyut kattı.

Bir başka ilginç çalışma, Ortaçağ' a ait Norveç ezgilerinin yorumlandığı **Rosensfole** albümü idi. Bu albümde saksafonunu pek kullanmayan Garbarek, Agnes Buen Garnes 'ın o inanılmaz vokalinin gerisinde vurmalı çalgıları ve synthesizer' ı düzenlemekle yetindi.

Ünlü Yunanlı yönetmenler Angelopoulos , Christofis ve Xanthopoulos' un film müziklerinin derlendiği **Music For Films** albümünde ise Yunan ezgilerine katkılar yapan Garbarek, müziğin evrenselliğini ispat ediyordu.

Charlie Haden, Egberto Gismonti ,John Abercrombie ve John McLaughlin
gibi pekçok ünlü müzisyenle ortak çalışmaları olan Garbarek, cazda sınırların kaldırılmasına öncülük eden en önemli isimlerden biridir.



### BU ÜÇÜNCÜ GELİŞİ

11 Temmuz'da Açıkhava Tiyatrosu' nda bir konser verecek olan Norveçli saksafoncu Garbarek 'in ülkemize bu üçüncü gelişi . İlk olarak 1988'de yine İstanbul Festivali için geldiğinde, Açıkhava ' nın neredeyse yarısının boş olmasından dolayı doğrusu biraz utanmıştım. O sıralar ülke- mizde çok tanınan bir isim değildi. Fakat konserden sonra caz seven - sevmeyen pekçok müziksever onun kasetlerini, CD 'lerini aramaya başladılar. Bunun sonucu olarak bu yıl Şubat ayındaki Cemal Reşit Rey Konser Salonu ' nda verdiği konserde " dışarıdakiler " içeridekilerden fazlaydı. Aynı gece iki konser vermesine rağmen biletler daha satışa çıkmadan tükenmişti. Buna tepki olarak bilet bulamayan müzikseverler salonun önünde konserin sponsoru olan Sisley ' in afişlerini yaktılar. Sisley, reklam yapayım derken pekçok kişinin tepkisini almıştı.

Garbarek , 11 Temmuz gecesi basta Eberhard Weber , klavyede Reiner Brüninghaus , vurmalı çalgılarda Marilyn Mazur ' la birlikte yine Açıkhava ' da olacak. Cazla ilgisi ne düzeyde olursa olsun , Garbarek ' in büyülü notalarına binip başka dünyalara uçmak isteyen herkes " bir yolunu " bulup Açıkhava 'da yeralmalı. Çünkü biletler çoktan tükendi!

**Tüm dünyanın konuştuğu ortak bir dil varsa o da müziktir. Ve bu dili en iyi kullananlardan biri de Jan Garbarek...**

DR.GÖKHAN BUDAK

# RED HOT CHILI PEPPERS

● Gerçek adı **Michael Peter Balzary** olan Flea, gençliğinde babasının etkisiyle trompet çalıyor ve jazz dinliyordu.

● **Hillel Slovak**'la tanışması, kişiliğini ve müzik zevkini oldukça derinden etkiledi ve rock dinlemeye başladı.

● 1982 yılında saçlarını kazıttı, kendini dağıttı ve **Fear** adlı grupla punk yapmaya başladı. Fakat bu dönem uzun sürmedi.

● 1983'de ev arkadaşı **Anthony Kiedis,** gitarist **Jack Sherman** ve davulcu **Jack Irons**'la birlikte **Red Hot Chili Peppers**'ı kurdular.

● Bir yıl sonra EMI'yle yaptıkları anlaşmadan sonra ilk albümlerini çıkardılar.

● Bu ilk albümde funk ritmlerinin, fusion akorlar ve rap vokallerle harmanlandığı bir punk soundu oluşturmuşlardı.

● Albüm çıktıktan sonra gitarist Sherman'ın gruptan ayrılmasıyla Flea'nın müzik kavramını değiştiren eski arkadaşı **Slovak** gruba katıldı.

● Slovak'ın 70'li yılların soundunu anımsatan gitar tarzı ile 1985'de **Freaky Styley**'i çıkardılar.

● 1987'de daha heavy soundu olan **The Uplift Moto Party Plan** albümünü yaptılar.

● Bir yıl sonra **Hillel Slovak** aşırı dozda uyuşturucu almaktan öldü. Ardından davulcu **Jack Irons**'ın da gruptan ayrılmasıyla büyük bir bunalım yaşandı.

● Davula **Chad Smith,** gitara ise 20 yaşındaki **John Frusciante**'nin alınmasıyla grup yeniden toparlandı.

● Yeni elemanlarla **Mothers Milk** albümü yapıldı. Albümde Slovak'la kaydedilmiş Hendrix'in ünlü parçası **Fire** da yeralıyordu.

●1990'da özel yaşamlarındaki çılgınlık ve aşırılıklardan rahatsız olan EMI şirketinin anlaşmalarını bozması üzerine Warner Bros'a geçtiler.

● 1991'de punk, metal ve funky öğelerinin başarılı bir şe- kilde bir araya getirildiği **Blood Sugar Sex Magik** albümünü yaptılar.

● Red Hot Chili Peppers, funky müziğin diğer müzik türleriyle kaynaşıp, güncelleşmesine öncülük eden grupların, kuşkusuz en önemlisidir.

# SİNEDELİ

## "BEKARLAR" (SINGLES)

"Kocalar ve Karıları"ndan sonra, evliliğin bir önceki aşamasını anlatan "Bekarlar" yine aynı sinemada gösterime girdi (Beyoğlu Emek). Türkiye'de ve (ve sanırım dünyada da) gösterim sıralaması gerçek hayattaki sıralamasına ters düşen bu iki filmi birbirinin devamı sayabiliriz. İçerikte hiçbir yeni iddia taşımayan "Bekarlar" tıpkı "Kocalar ve Karıları" nda olduğu gibi kadın erkek ilişkisinin herkesçe bilinen hikayesini, birkaç çift özelinde anlatıyor.

Yalnızlığın ve bağımsızlığın geçici cazibesi ve mutlak iktidarı karşısında, karşı cinse duyulan ihtiyacın galip gelişi ve edilen tüm büyük lafların ötesinde "doğru kişi" bulunduğunda herkesin ortak yaşama "he" deyişi.

Başlangıçta bekarlığın sultanlığını süren film kahramanları sonlara doğru aşkın köleliğine rıza gösteriyorlar.

Dediğim gibi filmin öyküsü hiçbir yeni iddia taşımıyor, biçim olarak ta "Kocalar ve Karıları"nın dökümantar üslubunu devam ettiriyor. Ancak Woody Allen'ın psiko-analizdeki hasta formülüyle kahramanlarına döktürttüğü cevval monologlar ve sinirli kamera hareketleriyle zenginleşen bu üslup, senarist-yönetmen Cameron Crowe'ın elinde`, yönetmene anlatım kolaylığı sağlamanın ötesine gidemiyor. Buna rağmen film, başarılı genç oyuncuları,(Bridget Fonda, Matt Dillon, Campbell Scott ,Kyra Seggwick, Sheila Kelly), sıcak esprileri ve minik detaylarıyla renkleniyor.

Ünlü rock grubu Heart'ın vokalist-gitaristi Nancy Wilson'la evli yönetmen Cameron Crowe, 15 yaşında Rolling Stone dergisinde müzik eleştirileri yazmaya başlamış. O dönemde ayrıldığı okuluna geri dönerek yeni-yetmelik dönemini anlatan bir kitap yazmış. 1982 yılında bu kitabı senaryolaştırmış. Kitap, "Fast Times at Ridgemont High" adıyla Amy Heckerling tarafından filme alınmış, başrollerde ise Sean Penn ve Jennifer Jason Leigh oynamış. Crowe, yönetmen olarak ilk filmine 1989 yılında imzasını atmış. "Say Anything" adını taşıyan filmde yine gençlerin sorunlarını, bu kez ailenin etkisini de sorgulayarak ele almış. John Cusack, Ione Skye ve John Mahoney'nin başrollerini paylaştıkları film büyük ilgi görmüş.

SEVEN CANTER

**İHANET:** En yakın a daşınızın, babanızın bakarak ağlaması da birşey. Vururum Alla

BES

TAKLİTLERİNDE

**PENALTI:** Rakip tak santraforunu, ceza sa içinde öpmeye çalışm si yanlış hiç anlamad

**TAK TAK TAAK!:** Çek

# SİNEDELİ

## "BEKARLAR" (SINGLES)

"Kocalar ve Karıları"ndan sonra, evliliğin bir önceki aşamasını anlatan "Bekarlar" yine aynı sinemada gösterime girdi (Beyoğlu Emek). Türkiye'de ve (ve sanırım dünyada da) gösterim sıralaması gerçek hayattaki sıralamasına ters düşen bu iki filmi birbirinin devamı sayabiliriz. İçerikte hiçbir yeni iddia taşımayan "Bekarlar" tıpkı "Kocalar ve Karıları" nda olduğu gibi kadın erkek ilişkisinin herkesçe bilinen hikayesini, birkac çift özelinde anlatıyor.

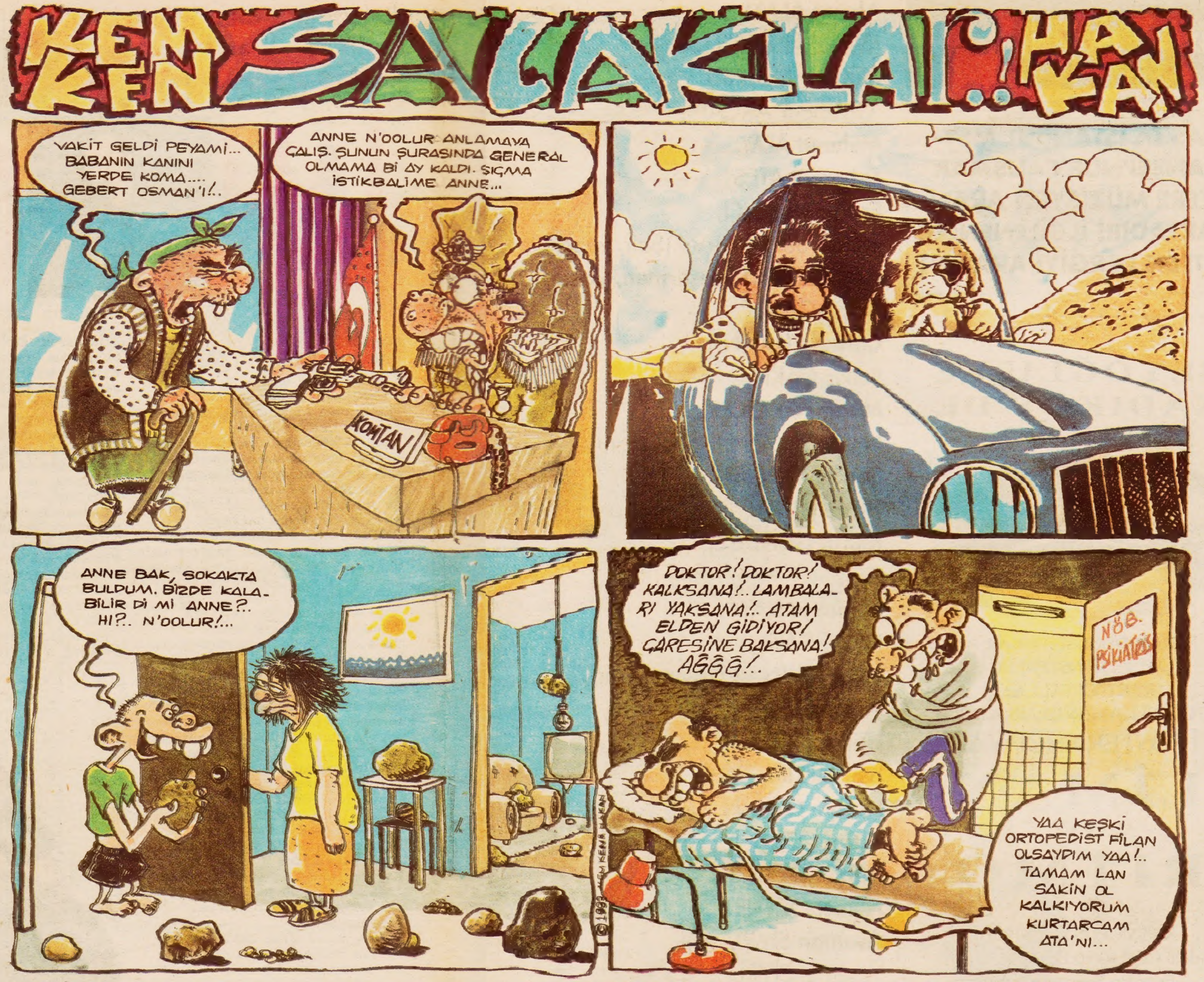
Yalnızlığın ve bağımsızlığın geçici cazibesi ve mutlak iktidarı karşısında, karşı cinse duyulan ihtiyacın galip gelişi ve edilen tüm büyük lafların ötesinde "doğru kişi" bulunduğunda herkesin ortak yaşama "he" deyişi.

Başlangıçta bekarlığın sultanlığını süren film kahramanları sonlara doğru aşkın köleliğine rıza gösteriyorlar.

Dediğim gibi filmin öyküsü hiçbir yeni iddia taşımıyor, biçim olarak ta "Kocalar ve Karıları"nın dökümantar üslubunu devam ettiriyor. Ancak Woody Allen'ın psiko-analizdeki hasta formülüyle kahramanlarına döktürttüğü cevval monologlar ve sinirli kamera hareketleriyle zenginleşen bu üslup, senarist-yönetmen Cameron Crowe'ın elinde`, yönetmene anlatım kolaylığı sağlamanın ötesine gidemiyor. Buna rağmen film, başarılı genç oyuncuları,(Bridget Fonda, Matt Dillon, Campbell Scott ,Kyra Seggwick, Sheila Kelly), sıcak esprileri ve minik detaylarıyla renkleniyor.

Ünlü rock grubu Heart'ın vokalist-gitaristi Nancy Wilson'la evli yönetmen Cameron Crowe, 15 yaşında Rolling Stone dergisinde müzik eleştirileri yazmaya başlamış. O dönemde ayrıldığı okuluna geri dönerek yeni-yetmelik dönemini anlatan bir kitap yazmış. 1982 yılında bu kitabı senaryolaştırmış. Kitap, "Fast Times at Ridgemont High" adıyla Amy Heckerling tarafından filme alınmış, başrollerde ise Sean Penn ve Jennifer Jason Leigh oynamış. Crowe, yönetmen olarak ilk filmine 1989 yılında imzasını atmış. "Say Anything" adını taşıyan filmde yine gençlerin sorunlarını, bu kez ailenin etkisini de sorgulayarak ele almış. John Cusack, Ione Skye ve John Mahoney'nin başrollerini paylaştıkları film büyük ilgi görmüş.

SEVEN CANTER




## HİSS! ELİH ARİK ALAR

**İHANET:** En yakın arkadaşınızın, babanızın resmine bakarak ağlaması da iğrenç birşey. Vururum Allahıma!..

**PENALTI:** Rakip takım santraforunu, ceza sahası içinde öpmeye çalışmanın nesi yanlış hiç anlamadım?!.

**TAK TAK TAAK!:** Çekicini evde unutan Hakim, mahkeme salonunda saygısızca ıslık çalanları azarlıyor.

**KİM OOO?!.:** Sanık çok aptal.

**TER:** Emekçinin, sanki koltukaltı terlemezmiş gibi sadece alın teri kutsal sayılıyor.

**SÜS KÖPEĞİ:** Evin çeşitli yerlerine yaptığı süsler fena değil ama çok kötü kokuyor. Yani, öyle süsü zaten ben de yapabiliyorum.

**ANÇUEZ:** Aktör gıdası.

**EGOİZM:** Kalp krizi geçirmekte olan yışlı karı-kocanın, kutunun içinde kalan son dilaltı hapını alabilmek için birbirlerine kötü davranmaları, egoizmin evlilik kurumuna orospulardan daha çok zarar verebileceğini kanıtlar.

# BEST OF

**TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.**

KemalKenan

# ENİŞTE

## ERKEKSENİZ TEKER TEKER GELİN

Hey bıyıklı takımı! Size bir iki çift lafım var.

Vakti zamanında ben de sizin gibiydim.

Bir bıyıklarım vardı ki Hulusi Kentmen halt etmiş.

Hatta Amerika'da Faynenşıl liizing üzerine tahsil yaparken bir yarışmaya katılmıştım ve bıyıklarım sayesinde Trinidad'ın adını 99 millete duyurmuştum. Pardon türkiye olarak düzeltiyorum...

Evlendiğimizde de astığım astık, kestiğim kestikti. Yengenizi günde üç öğün döver, üstüne de tatlı olarak ayaklarımı yıkattırırdım.

Fakat sonra bütün gücümün bıyıklarımdan geldiğini anladı ve bir gece uyurken bıyıklarımı elime verdi.

O günden sonra da hiç bıyık bırakamadım.

Gizli gizli tuvalette bıyık bırakmaya çalıştıysam da yengeniz kapının altından sinek ilacı sıkarak beni çıkardı içeriden.

Yani şunu söylemek istiyorum, onu ufak tefek sanıp karamürsel sepeti sanma sevdasından vazgeçin.

Birgün çorbası sıcak diye evi terketti.Tam üç sene dil döktüm, zor geri getirdim eve.

Gelince de "İki anahtar isterim" diye tutturdu zaten.

Çok hırslı ve inatçıdır.

Onunla ben başedemedim, siz mi başedeceksiniz allahaşkına ?..

Ayrıca yengeniz çok erkek kadındır.

Gençliğinde birçok siyasi eyleme karışmıştır.

1968'de gençler Amerikan askerlerini suya dökerken o da ordaydı ve sudan çıkan askerlere kağıt mendil dağıtarak kurumalarına yardımcı oluyordu.

Sonra bu vatandaşlık hikayesi nerden çıktı allahaşkına?

Sonra da Amerikan vatandaşı oldu diye dedikodu çıkarttılar.

Özal da (rahmetli) Amerikan vatandaşı değil miydi?

Sonra sayın Clinton da, Magic johnson, Madonna, Michael Jackson, Bill Cosby de Amerikan vatandaşı.

Ne var bunda? Üstelik yengeniz Bill Cosby'den güzel.

Bununla uğraşıp yengenizi yıpratmayın.

Kaldı ki hepinizi memnun etmek kolay mı? (Yanlış anlayanı iskerim). Hepinize nasıl koltuk bulsun kadın?

Gelin ben evdeki koltuklardan birini vereyim size.

Dolu koltuk var, işten güçten hiçbirine oturmuyoruz.

Böyle tantana yapmaya devam ederseniz, sonunuz pek hayırlı olmaz ona göre.

Kısacası yengenizin gazabından korkun, sonra babanız gelse kurtaramaz sizi.

Tuttuğunu kopartır yani...

Allah muhafaza...Ayyy!!...

rka-
resmine
iğrenç
hıma!..

evde unutan Hakim, mahkeme salonunda saygısızca ıslık çalanları azarlıyor.

lerine yaptığı süsler fena değil ama çok kötü kokuyor. Yani, öyle süsü zaten ben de yapabiliyorum.

## ST OF

**N SAKINMANIZA GEREK YOK.**

**ANÇUEZ:** Aktör gıdası.

m
hası
anın ne-
m?!.

icini

**KİM OOO?!.:** Sanık çok aptal.

**TER:** Emekçinin, sanki koltukaltı terlemezmiş gibi sadece alın teri kutsal sayılıyor.

**SÜS KÖPEĞİ:** Evin çeşitli yer-

**EGOİZM:** Kalp krizi geçirmekte olan yışlı karı-kocanın, kutunun içinde kalan son dilaltı hapını alabilmek için birbirlerine kötü davranmaları, egoizmin evlilik kurumuna orospulardan daha çok zarar verebileceğini kanıtlar.

KemalKenan

# ENİŞTE

## ERKEKSENİZ TEKER TEKER GELİN

Hey bıyıklı takımı! Size bir iki çift lafım var.
Vakti zamanında ben de sizin gibiydim.
Bir bıyıklarım vardı ki Hulusi Kentmen halt etmiş.
Hatta Amerika'da Faynenşıl liizing üzerine tahsil yaparken bir yarışmaya katılmıştım ve bıyıklarım sayesinde Trinidad'ın adını 99 millete duyurmuştum. Pardon türkiye olarak düzeltiyorum...
Evlendiğimizde de astığım astık, kestiğim kestikti. Yengenizi günde üç öğün döver, üstüne de tatlı olarak ayaklarımı yıkattırırdım.
Fakat sonra bütün gücümün bıyıklarımdan geldiğini anladı ve bir gece uyurken bıyıklarımı elime verdi.
O günden sonra da hiç bıyık bırakamadım.
Gizli gizli tuvalette bıyık bırakmaya çalıştıysam da yengeniz kapının altından sinek ilacı sıkarak beni çıkardı içeriden.
Yani şunu söylemek istiyorum, onu ufak tefek sanıp karamürsel sepeti sanma sevdasından vazgeçin.
Birgün çorbası sıcak diye evi terketti.Tam üç sene dil döktüm, zor geri getirdim eve.
Gelince de "İki anahtar isterim" diye tutturdu zaten.
Çok hırslı ve inatçıdır.
Onunla ben başedemedim, siz mi başedeceksiniz allahaşkına ?..
Ayrıca yengeniz çok erkek kadındır.
Gençliğinde birçok siyasi eyleme karışmıştır.
1968'de gençler Amerikan askerlerini suya dökerken o da ordaydı ve sudan çıkan askerlere kağıt mendil dağıtarak kurumalarına yardımcı oluyordu.
Sonra bu vatandaşlık hikayesi nerden çıktı allahaşkına?
Sonra da Amerikan vatandaşı oldu diye dedikodu çıkarttılar.
Özal da (rahmetli) Amerikan vatandaşı değil miydi?
Sonra sayın Clinton da, Magic johnson, Madonna, Michael Jackson, Bill Cosby de Amerikan vatandaşı.
Ne var bunda? Üstelik yengeniz Bill Cosby'den güzel.
Bununla uğraşıp yengenizi yıpratmayın.
Kaldı ki hepinizi memnun etmek kolay mı? (Yanlış anlayanı iskerim). Hepinize nasıl koltuk bulsun kadın?
Gelin ben evdeki koltuklardan birini vereyim size.
Dolu koltuk var, işten güçten hiçbirine oturmuyoruz.
Böyle tantana yapmaya devam ederseniz, sonunuz pek hayırlı olmaz ona göre.
Kısacası yengenizin gazabından korkun, sonra babanız gelse kurtaramaz sizi.
Tuttuğunu kopartır yani...
Allah muhafaza...Ayyy!!...

**İHANET:** En yakın arkadaşınızın, babanızın resmine bakarak ağlaması da iğrenç birşey. Vururum Allahıma!..

# BEST OF

## TAKLİTLERİNDEN SAKINMANIZA GEREK YOK.

**PENALTI:** Rakip takım santraforunu, ceza sahası içinde öpmeye çalışmanın ne-

evde unutan Hakim, mahkeme salonunda saygısızca ıslık çalanları azarlıyor.

**KİM OOO?!.:** Sanık çok aptal.
TER: Emekçinin, sanki koltukaltı terlemezmiş gibi sadece alın teri kutsal

lerine yaptığı süsler fena değil ama çok kötü kokuyor. Yani, öyle süsü zaten ben de yapabiliyorum.

**ANÇUEZ:** Aktör gıdası.

**EGOİZM:** Kalp krizi geçirmekte olan yışlı karı-kocanın, kutunun içinde kalan son dilaltı hapını alabilmek için birbirlerine kötü davranmaları, egoizmin evlilik kurumuna garsonlardan daha çok

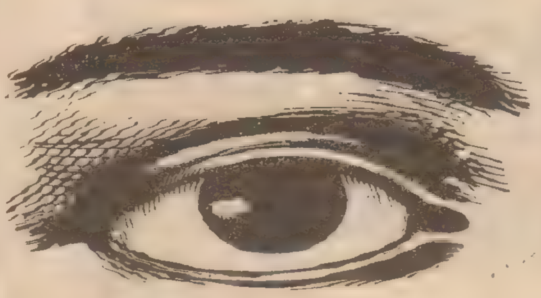
## SİNEMA, KİTAP, EĞLENCE, EĞİTİM, PALAN, FİLAN

**Studio BLACK**
MUSIC STUDIO

- KASET
- COMPACT DISC

**KAŞ'TA İSTANBUL MEYHANESİ'NDE ÇALIŞMAK ÜZERE MÜZİSYEN ARANMAKTADIR! İLGİLENENLER LÜTFEN DERGİYİ ARAYIN!**

**BEYOĞLU VE KADIKÖY'DE**



REPRODÜKSİYONLAR
AFİŞLER POSTERLER
KARTPOSTALLAR
VE GÖRSEL AYRINTILARLA DOLU
İKİ POSTER SHOP VAR...

**LİMAN VE RİTMO**

LİMAN POSTER SHOP
İstiklal Cd. 140/96 Beyoğlu - 80090
(Beyoğlu Sineması Pasajı)
tel: 252 50 39 - (Atölye: 516 19 59)
RİTMO POSTER SHOP
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı 70/6
Kadıköy - 81300 İSTANBUL
TEL: 348 88 75

**BODRUM'DA HEM SEVİŞMEK HEM TİYATRO YAPMAK İSTİYORUM ! MEMEX..**

**BODRUM'DA HEM TATİL YAPIN HEM TİYATRO TEL: 614 303 32 KAAN**

**KEMAL KENAN'DAN HİSSELİ HARİKALAR YAKINDA PARANTEZ YAYINLARINDAN ÇIKACAK.**

**EYLEM PAMUK ÇOK ACELE DERGİYİ ARA! SANA ÖNEMLİ BİR NOT VAR.**

İLANLARINIZ İÇİN TELEFON 517 15 26- 516 82 84, FAX: 517 15 27

**Ahmet ALAN,**
Muhlis AKARSU (Şair),
**Muhibe AKARSU**
Gülender AKÇAN,
**Mehmet ATAY,**
Sehergül ATEŞ,
**Erdal AYRANCI,**
Behçet Sefa AYSAN (Şair, yazar),
**Asım BEZİRCİ (Eleştirmen, yazar)**
Serpil CANİK,
**Carine CUANNA,**
Belkıs ÇAKIR,
**Muammer ÇİÇEK,**
Nesimi ÇİMEN (Halk Ozanı),
**Serkan DOĞAN,**
Hasret GÜLTEKİN (Halk Ozanı),
**Murat GÜNDÜZ,**
Gülsüm KARABABA,
**Menekşe KAYA,**
Koray KAYA,
**Uğur KAYNAR (Yayıncı,Şair),**
Asaf KOÇAK (Karikatürist),
**Handan METİN,**
Sait METİN,
**Nuriye ÖZKAN**
Yeşim ÖZKAN,
**Ahmet ÖZTÜRK,**
Ahmet ÖZYURT,
**Asuman SİVRİ,**
Yasemin SİVRİ,
**Nurcan ŞAHİN,**
Edibe SULARİ,
**Özlem ŞAHİN,**
İnci TÜRK,
**Hakan TÜRKGİL ,**
Kenan YILMAZ,
Sivas'ta yakılarak katledildiler. Ya bu sevgisizlik, acımasızlık ve gericilikle sonuna dek mücadele edeceğiz, ya da bu acı bizi mahvedecek.

CEZMİ ERSÖZ

# KUTSAL HAZİNE

# ç a v u ş u t o k a t l a y a n

## p a s a j ı

Düzeyli gürültüsünü içten içe büyütüp serpilten, onu tabiatın refah mecmuaları olarak yetiştirmeyi, eğitmeyi isteyen ve bu isteği dev bir ketum tutumla taşıyan Ekerne'lı Kantrad'ın Mr. Moonlight'ın çekilişini takiben Asid Sitesi'nde Damien'a verdiği otofermandaki "Tanrıya secdedeyken domalmışlıklarının farkına varamayan meleklerin arkasına geçti şeytan. Sonra karakuşu yiyen sarı beyaz kedi tırmaladı üç başlı kılıcı pençesiyle üç götlü tüm melekleri" şeklindeki iki kayıp ayeti, Damien, yanlış yorumlamış ve bunun sonucunda da Ekerne'lı Kantrad'a şövalyelik ünvanı vermesi için William Wilson'a yalvarıp durmuştu. Ama gerçek açığa çıktığında, yani Ekerne'lı Kantrad'ın kendi menfi hislerinin kurbanı olduğu saptandığında, o yanyana uykuya çekildikleri baharda Damien, Kantrad'ı zorlamış ve hiç rüya görmediğini ağzından alıvermişti. Kimliği belirlendiği için huzursuzlanan Kantrad kaçmıştı. Oysa Mr. Moonlight, hülyalı varlığını koruyarak uzaklaşmıştı. Bu büyük organizasyonu baştan beri başarıyla yürüten Damien için Kantrad'ın firarı olağandı ve sükûnetle karşılanması gerekiyordu. Tılsımları karşılaştırdığı, büyünün doğasında kendine bir yer açmaya çalıştığı bir dönemde tanıştığı ve akışa kattığı genç akademisyen İrsov'la aralarında şöyle bir konuşma geçmişti:

**IRSOV:** Mutlu değilim.

**DAMIEN:** Nesnel şeylerden mutluluk süzemezsin. Teoriden de sonuç çıkartılamaz. Biraz deneyci ve deneysel olmalı insan, pragmatik açmazlara yakalanmadan.

**IRSOV:** İllüzyona, halüsinasyona, liriğe bağlanamam.

**DAMIEN:** O zaman mutluluğu tartışma.

**IRSOV:** Ne kadar aptalsan o kadar mutlusundur.

İrsov, son sözü söylemiş olduğunu sanmanın çocuksu küstahlığıyla Atölye'yi terketmişti. Harcamalar artıyordu. Bir İrsov değildi Atölye'yi yarım bırakan. Kelebekler üzerine derin araştırmalar yapan Aruba'nın mağarasında ontolog Meetkaa'yla da buna benzer bir söyleşi yaşanmıştı. Meetkaa, inatçı ve sabırsızdı. Verilere hemen ulaşmak çabasındaydı. Buna rağmen ısrar öğesini kişiliğine eklemeyi de kesinlikle reddediyordu. Reddediyordu, çünkü ona göre ısrar, ilkelliğin ana hatlarından biriydi ve fonksiyonel arızalar doğuruyordu. Aslında gerçek ısrarcıların ütopistler olduğunu iddia ediyordu. Damien, Meetkaa'yı bir bilgi makinesinin acizliği içinde olduğu konusunda ikna etti. Meetkaa, bunun ardından hiç dinlenemedi ve Atölye'den koptu. Benliğini Aruba'nın kelebek antolojisine kaydırdı. Aruba'nın da durumu ilginçti. Zakkum Korusu'nun eşiklerinde belirdiği günlerde yüreğini sıkıştıran bir candanlığı, incitilmeden adak olabilmeyi, yorgun gençliğinin mutlaka bir taraflarda insafsızca tüketileceğinin doğruluğunu kayıtlara geçirmişti. Onun telaşı, şifre aktarımında meydana gelebilecek herhangi bir aksiliğin sürreel kaynakların kullanımında yeterli verimin alınamaması ihtimalini gündeme getirmesi yönündeydi. Sürreel kaynakları ona tanıtan, Damien'ın meslekî cinlerinden Ebr, Aruba'yı bu noktada durmadan sıkıştırıyor, Aruba'nın sarmal türevlere kapılmasından çok korkuyordu.

**(İhsan, lütfen beni ara!.)**

küçük iskender

**İMTİYAZ SAHİBİ VE GENEL YAYIN YÖNETMENİ**
Kemal Kenan Ergen

**YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ**
Tan Cemal Genç

**GRAFİK**
Memed Erdener

**KOORDİNASYON**
Çiğdem Girgiç
Cüneyt Büyükdağ
Gülçin Özdemir
Tahsin Atasoy

**KALİGRAFİ**
Emine Uysal

**ANKARA TEMSİLCİSİ**
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71

**DELİLER**
Kutsi Akıllı, Hakan Karataş, Ender Özkahraman, Memed Erdener, Cezmi Ersöz, Gani Müjde, Kemal Kenan Ergen, Lamia Karaali, Selçuk Erdem, Metin Üstündağ, Gökhan Budak, Seven Canter, Derya Sayın, Can Barslan, Tan Cemal Genç, Emine Uysal, Resul Ertaş, Tahsin Atasoy, Tuncer Erdem, Küçük İskender.

**OFSET HAZIRLIK**
Ağaçkakan Ltd.

**BASILDIĞI YER**
Ge-Pa Basım Sanayi ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL

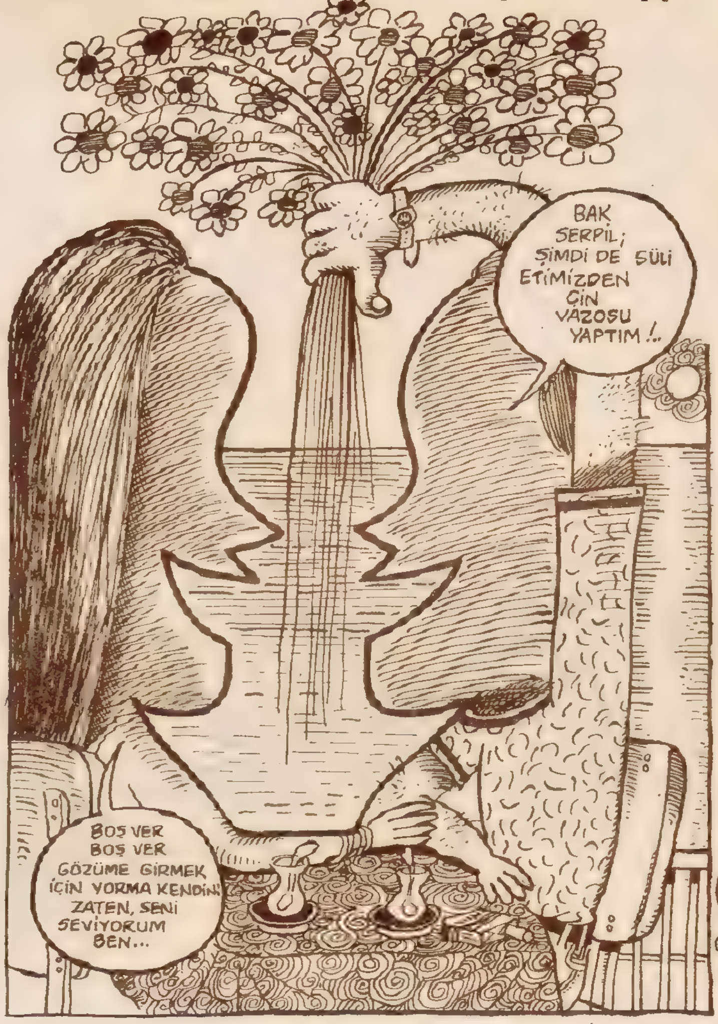
**DAĞITIM**
Yaysat A. Ş.

**YAZIŞMA ADRESİ**
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
10/5 34410
Çemberlitaş İstanbul
Tel: 516 82 84
Fax: 517 15 27

BALON YAYINCILIK PRODÜKSİYON REKLAM VE TİCARET A.Ş.

# DERYA KUZULARI

## D E R Y A S A Y I N



SEVGİLİ OKURLAR;
GEÇEN HAFTA, BANA "SEN GEL DE BEN Bİ BAKİİM" DİYEN ARKADAŞLA BULUŞTUK. ... BU DİZİYİ YENİ OKUYANLAR İÇİN Bİ AÇIKLAMA YAPİİM; Bir arkadaş var, o'na sen gel bi bakiim seni beğenirsem-ki hiç sanmıyorum— demiştim.... O'da beni arayıp—sen gel de ben bi bakiim—demişti... işte o arkadaş........

ARADIM... KONUŞUYORUZ.... SÜREKLİ HAVA BASIYOR..... YOK, ÇOK UÇUKMUŞ, ONDAN UÇUĞU ŞAM DA KAYISIYMIŞ VS VS.... BAKTIM İYİCE ŞEY YAPMAYA BAŞLADI.... BAK KIZIM DEDİM...BENİMLE UÇUKLUK YARIŞINA GİRME....... BU ALEMLERİN EN UÇUK KİŞİSİ BENDİRİM DEDİM.... SENİ UÇUKLUKTA, YENERİM BEN DEDİM
KIZ— BENİ UÇUKLUKTA YENECEK ADAM DAHA ANASININ KARNINDAN DOĞMADI....
BEN— KIZIM BEN Bİ İDDİA UĞRUNA, GİRESUN KALESİNDEN DENİZE ATLAMIŞ ADAMIMBE MADEM BU KADAR UÇUKSUN, SAAT ŞU AN SEKİZ. GECENİN DOKUZ BUÇUĞUNDA FLORYA ORMANLARINA GELECEKSİN.... (SAAT TAM DOKUZ BUÇUKTA)..
KAPATTIK....
ATLADIM Bİ TAKSİYE, SAAT DOKUZ DA FLORYA ORMANLARINDA İNDİM... BİR AĞACIN DİBİNDE TÜNEYEREK BAŞLADIM BEKLEMEYE..............
BAKTIM, GELİYO BİZİMKİ..... GELDİ....
KIZ— HANİ GELEMEZDİM ?...
BEN— KES..KES....TAMAM GELDİN.... O MUYDUN SEN
KIZ— O'YDUM BEN....
BİRBİRİMİZİN YÜZLERİNE ÇAKMAK ALEVİNDE BAKTIK
ON ÜZERİNDEN BİRBİRİMİZİ DEĞERLENDİRDİK
KIZ BANA 2 VERDİ... BEN DE O'NA 7 VERDİM.....AYRILIŞTIK.... (PEKİŞTİK)....

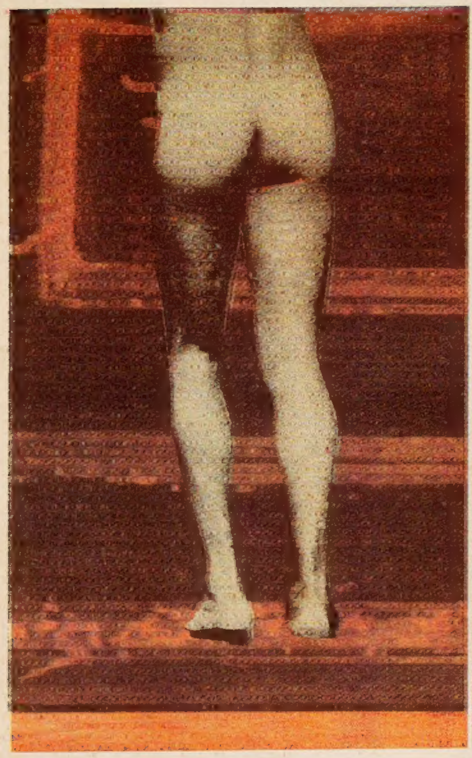
# M'ÖYKÜLER

MET-ÜST

**bu hafta**
**içimden hiçbirşey**
**yazmak gelmedi.**
**met-üst**

# ŞEHİRLİLER tuncer erdem

# UYKUSUZ pamuk prenses



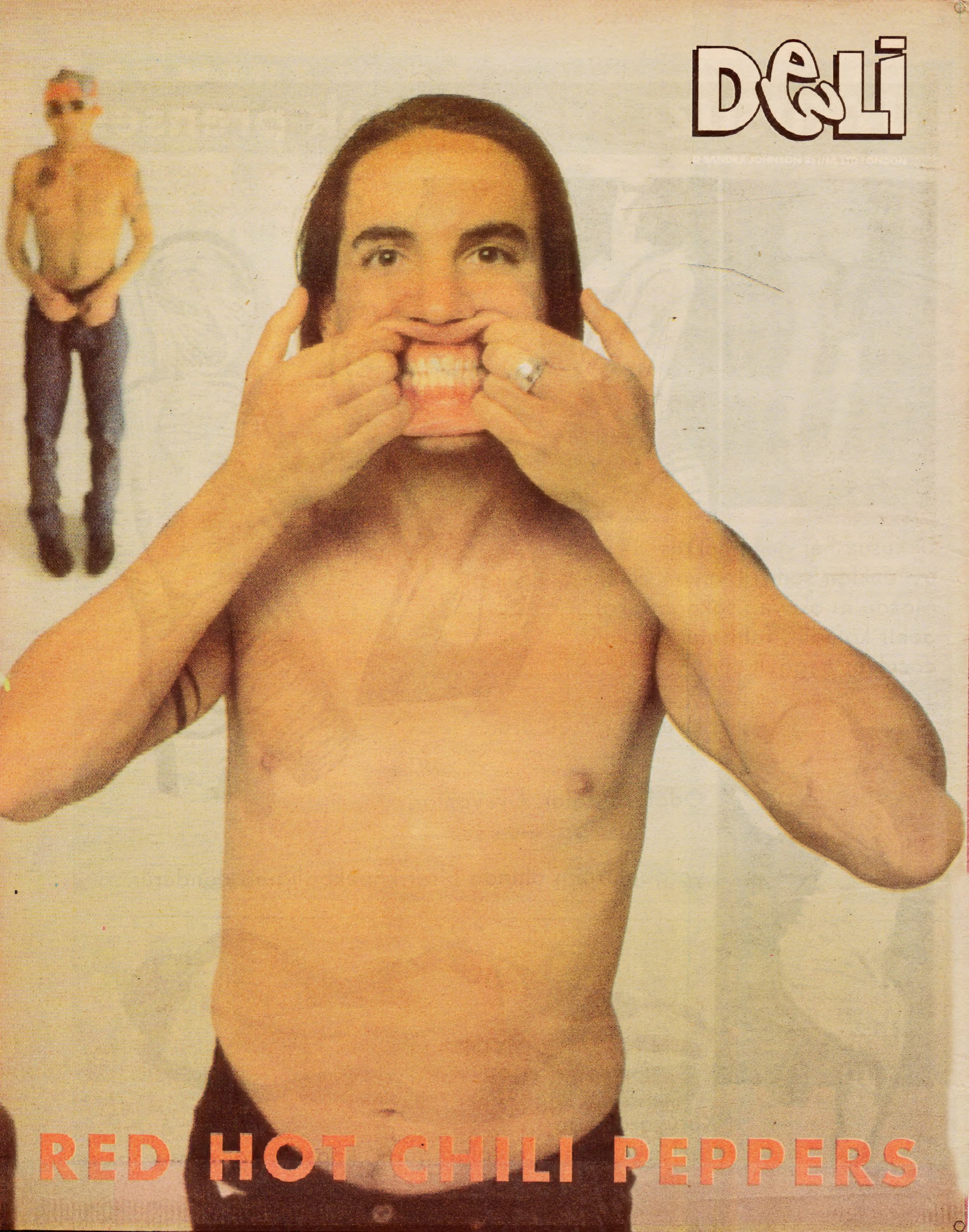
Uykusuz her gece herkes uyuduktan sonra Uyuyan Güzel Masalı'nı okuyup sokağa çıkar. Şehir kötüdür, fahişeler hüzünlü, çocuklar açgözlüdür.

Uyuyan güzeli arar.

Odalara dalar. Uyuyanları

yorganlarının altında birer köpekbalığına döndürür.

Kuruyarak can çekişirken çiğ et rüyaları görür, köpekbalığı olmuş bakireler.


DELI
RED HOT CHILI PEPPERS